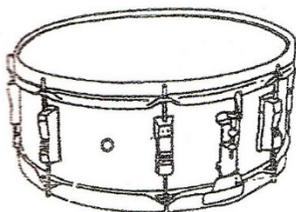
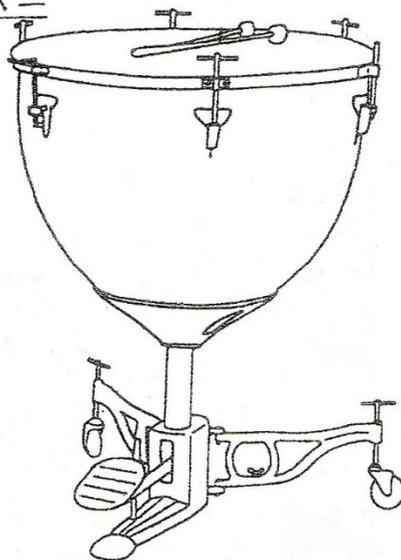


◎ 打楽器 …… 打ったり、打ち合わせたり、振ったりして音を出す楽器たちです。たくさん種類があります。

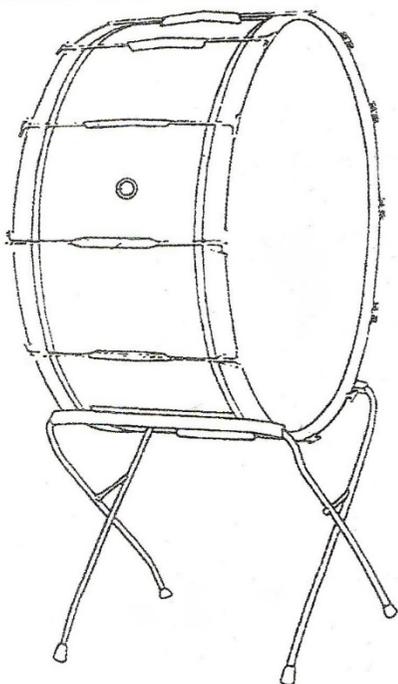
スネアドラム (小太鼓)



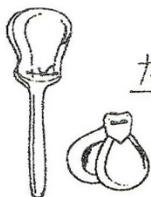
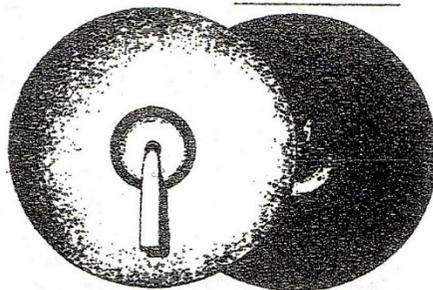
ティンパニ



バスドラム (大太鼓)



シンバル



カステネット



タンバリン



トライアングル

Percussion (パーカッション)

こんにちは！パート紹介のトリを務めます、打楽器パートです。

◆ 楽器紹介

打楽器は主に打つ（叩く）ことによって音を出す楽器の総称です。ティンパニ、大太鼓、小太鼓などのいわゆる太鼓だけでなく、シンバルなどの金物系、トライアングル、タンバリン、カスタネットなどの小物楽器、鉄琴や木琴などの鍵盤楽器など、1人で様々な楽器を演奏できるのが当パートの特徴です。

また、「打つ」訳ではないですが、水笛やムチなどの効果音的な楽器も打楽器奏者が担当することもあります。クラシック音楽での打楽器の役割は「リズムを刻む」「低音の増強」「アクセントをつける（華やかさを加える）」など多岐にわたります。特にティンパニは「第二の指揮者」と呼ばれるほどオケを引っ張り曲の全体像を左右する重要な役割を持ちます。何が何でも目立ちたい！というあなたにも、裏方として支えることに魅力を感じるというあなたにも、打楽器パートはオススメです！

◆ 練習やお金について

打楽器パートが参加する練習は、基本的に週一回（月 or 木）の全体練習のみとなります。

その他に演奏会ごとに数回、パート練習や個人分奏（マンツーマンの練習）を行うことがありますが、日程はパート員で話し合って決めます。レッスンについては特に通うことを必須としていませんが、先生を紹介することは可能です。

また、必要な楽器は全て団で所有しており、【個人で買ってもらうものではありません】。

一つ注意点として、駒場の部室には原則打楽器を設置していないため、ティンパニなどの大型打楽器を練習する際は【本郷に来てもらう】必要があります。トライアングルなどの小型打楽器については駒場に持ち出して練習することができます。このように打楽器パートは時間的制約及び金銭的制約が比較的緩いパートではありますが、希望に応じて文化祭等で各自室内楽を組むなど、自由に好きなだけ楽器と向き合うことができます。交響曲の一部を抜粋して演奏する企画などでは、必ず声がかかります。

◆ 募集要項・その他

今年度の打楽器パートは新入生を【1名】募集します。初心者・経験者共に大歓迎です！

ちなみに現パート員3人のうち2人は大学から打楽器を始め、1人は中・高からの経験者です。楽譜を読むのが初めてという方も、さらに打楽器の腕を磨きたいという方も、プロ打楽器奏者の先生にじっくり指導していただいて上達することができます。もちろん上級生も最大限サポートいたします。

入団していただいた場合、さっそく五月祭・サマーコンサートでの出番があります。

◆ 最後に

現在の打楽器パートは2年生1人、3年生1人、4年生1人の計3人（男:女=2:1、文:理=2:1）の、キャラが濃いメンバーで大変和気藹々と活動しています。オケの打楽器は確かに出番が少ないこともありますが、一音一音の良い響きを追求し、確かなリズムを作り出すことは大変やりがいがあります。単純そうに見えて奥深い打楽器の世界と一緒に楽しんでみませんか？少しでも興味を持ってくださったらぜひ一度練習を見に来てください！一同心よりお待ちしております。

♪30Perc. 田中理久